







## «ازهار برية» واشواك الاحتلال

■ كتب عبد الرحيم احمد من القدس العربية المحتلة مقالته في جريدة الاحتلال «الاشباح» يناقش فيها كتاب «ازهار برية» للجمهورية العربية السورية للكتاب حنا ابراهيم .

نحن لا ننتهي «موسموية» الجينات والتناقض والتضخمين بذيول الاحتلال وأصحابه ، لذلك نعلن ان اية عادة تنشر في جريدة الاحتلال «الاشباح» واخوانها ، تصبح مشهورة بصورة تلقائية ، حتى لو لم يكن سوى الجمل .

والسؤال : لماذا نشرها هناك ؟ لم تكن في أي يوم من الأيام منظرين أمام القيد . فتحتنا صديراً وصعدنا أمام جميع المظلمين حتى ولو كانوا على خطا . نشرنا ابراهيم ونالناها بهوده ومجبة . اما ان نناقش من على مابر الاحتلال والمتمرسية السامة لهذا شأن آخر .

بداننا بهذه الاطلاقات لانها قد تكون غير معروفة لدى السيد عبد الرحيم احمد من القدس المحتلة . في عدد «الجديد» ، سينشر من هذا العام ، لخصي للتدو التي تختبئ هبة تحرير الحجة حول الاقصوة العربية العظيمة اذراكنا منها للضرورة الفحة في تطوير النتاج القصصي ورفعه الى المستوى الفني المتقدم في كافة جوانبه وابعاده .

والطلاق من هذا الوقت دنت كتابنا البارزين الى نشر اعمالهم في سلسلة «كتاب الجديد» وبذات بمجموعة «ازهار برية» للكتاب حنا ابراهيم لتتبعها قريباً بمجموعة «الاصيلة» للكتاب محمد ناع .

واضح لنا تماماً ان معظم النتاج القصصي العربي لم يتجاوز فنيا ما انجزه الاقصوة في العالم العربي حتى اواخر الخمسينيات .. غير اننا نمرود ايضا ان هذا الواقع ليس نتيجة «للواقعية» التي يتبناها السيد عبد الرحيم احمد من القدس المحتلة ، ابتداء من عنوان مقالته المذكورة «ازهار برية» واشواك الواقعية» (١) .

لا نزم ان كل ما هو واقعي فهو بطل من الاشواك (عسلي المستوى الفني) ، ولكننا نرفض مدرسة النقد الرجعية المتهمة التي ترمي ان الواقعية هي الشوك وهي «معيبة» الفسفن و «فيه» !

ان اشرف واثير ما قدمه الادب والفن ، عربية وعالمية ، ينسب الى سلافة الواقعية ، اما كل الهراء والهديان الصارخ السيف الذي تشجبه الصفح الرجعية وصفح الاحتلال في كل زمان ومكان ، فيلعب جلاء .. نحن نعرف ، بالصيد ، الكتلة التي تحتها مجموعة حنا ابراهيم في مكتبتنا .. وقد اكدنا على لافها هدف الكتاب منها ، وهو ان تصعب بين الواقعية التاريخية والعمل الأدبي .

والآن ، الى بعض الاطلاقات المشية حول مقالة السيد عبد الرحيم احمد .

اولاً

ياخذ الناقد على حنا ابراهيم له البروفسور الفرنسي كلود كرو وتعالوا نضع بالتوبة في درب الآلام ..

انها الرثة المتقوية برصاص القاتل والفريسة اينها الأبواب الختومة بالشمع اينها الأعجوبة

يا وجه حبيبي يا قمر الدمع اينها الأشجار الأمطار الآبار الأزهار الوديان الكتيان الابدي الاصوات الحملان السيارات الارصفة البيارات الانشواء الاقدام الاجراس الصحف الآلات الموسيقية الاعلام الاعياد الميلاد

انتظر الميلاد ها انذا .. انتظر .. الميلاد !

■ ثانياً

يقول الناقد : «اكيد ان المؤلف أراد ان يرصد الجانب الفدائي في نفس هذا الشعب ، ولكن النتيجة انه جعله سادجاً ، يفتقر الى النظام وفهم المعنى الحقيقي للتوبة» ..

الناقد ، هنا ، يتعجب بالشعب ويعرجه على حنا ابراهيم ، انه أسلوب قديم جداً لجأ اليه اصحابه دائماً ليقولوا «هذا الشعب» على سادجته وانعدام تنقيح وعيانية مفاهيم الثورة .

اجل يا حضرة الناقد .. لم يكن لدى شعبنا في الفترة التي يتحدث عنها حنا ابراهيم تعليم ذروي واع وحقيق .. وعنده الحقيقة لا تدن الشعب بل تدن اولئك الذين جعلوا منه سلماً لراكر الزعامة والابوية والمظلمة الفارغة . ونحن نقول كاتب شيوعي هذا الكلام ، فانه ينطلق من اسبق الاخلاص للثورة واشد الارتباط بالقيم الثورية الحقيقية . ان الذين يشتتون الشعب هم صيغان الادب الرجسوازي المحتصر ..

ثم ان الناقد الجليل يسقط هنا ايضا في تناقض فاضح .. فهو يزعم فهم المعنى الحقيقي للثورة ويقذف في وجهها بجمه الثوري هذا من على صفحات «الاشباح» الفراء جدا والثورية جدا !

ثالثاً

«يا عزيزي القاري» : عديدة هذه لم تكن بظة عديدة هذه لم تكن بظة فكرة وهدف وغاية . عديدة لم تستوعب الثورة بظلمها .

انعرف جمالاً استوعبتها ؟ عديدة احسبت بالثورة اولا باصالتها الجنسية . واخيلتها امام التاريخ .

هذه قصة اخرى عن القيم النقدية التي يراها السيد عبد الرحيم احمد من القدس المحتلة التي يعبر من حبله امام التاريخ في جريدة «الاشباح» الفراء جدا . انه ياخذ على حنا ابراهيم انه يقدم للقاري انساناً حقيقياً بلا ترتيب . فله يريد من حنا ابراهيم ان يجعل من سديدة اللوحة الطيفية البسيطة التي احبت تألوا فيلسوفة متمرسية في الدراسات الثورية .

اجل ، لقد احبت سديدة الثورة من خلال حبيبتها الثاني ، قبل في الامر حبيب ! الا يحدث هذا كل يوم وفي كل مكان ؟ ام ان الناقد اللد يتوقع من سديدة خطبة حماسية مليئة بالقول لبين وسعد زغلول ؟

فرا ، وبكل لمن ، يريد الناقد ان يفرس على حنا ابراهيم فها فريديا للثورة .. ويؤكد الناقد ان هذا «يتعارض تماماً مع الفهم المادي لحركة التاريخ» . مرة اخرى يتعجب ليرر «أراء» ، وهو يتعجب ان «بالفهم المادي لحركة التاريخ» ويشير علينا به ، في جريدة «الاشباح» الفراء جدا ، والتي تدون حسي في «الفهم المادي لحركة التاريخ» وأخيراً

نحن نرحب بكل نقد لا يقوم على الانتفاخ ، ونحن بالمرصاد لكل السوء التي تدس في السهم ، اذا كان للسهم ان يظهر على صفحات «الاشباح» ..

ونتساءل : هل عبد الرحيم احمد استسم حقيقي لشخص حقيقي ، ام انه قناع بطني وراءه وجهه القاترين في البحث من «اشواك الواقعية» ؟

( كتاب الجديد )

## عاصي الرحباني يتقدم صحياً

عاصي الرحباني في راسه : وانتلاه من خطر كان محققاً بالفنان الكبير . واصابت الوكعة الفنان الكبير وهو على مكتبه بعد الحفلات الاخيرة من المسلسل التلفزيوني «من يوم ليوم» .

ويقول الطبيب البروفسور كرو ان الجفاد حدث في دماغ عاصي الرحباني ، وذلك بسبب نبوذه ، الذي يدفعه ليرقى نفسه ذلك الإرهاق الذي يعود على الفنان بالسلطة ، ولا سيما اذا تبعه النجاح الباهر .

والخوف ان الرحباني قدم في المدة الاخيرة ثلاث مسرحيات متتالية عرضت في مهرجانات بطليق ودمشق وبيروت ، هذا هذا التثنيات التي كانت عن الاعداد .

وقد اهتم بعرض عاصي الرحباني ، الى جانب الاطباء وأهل الفن والمعين السياسيين ، والزعراء ، فانصل الرئيس السوري حافظ الأسد بنفسه لقولها يستحسن منه ، كما اوفسد الرئيس اللبناني سليمان فرنجية بتدبوا منه ، وزاره ايضا الزعيم السياسيون مثل كامل جليل .

اما فيروز زوجة عاصي فكانت نزلة المستشفى الذي تزل فيه زوجته تالنج ، ولا علمت بعرض زوجها .. جابت باقوتة الصلواة وبالنجيل والقران وطقها فسوق داس زوجها .

وكانت الالامسة اللبنانية نوالي المستعين بشرات طيبة خاصة من عاصي الرحباني وتقدمه العصي .



مغفرة الموسيقى العربية المعاصرة

## القسم الثالث ، والاخير من : مرآتي سمع القاسم

صاحبة بين جبهته وسلسلة الظفر السلام عليك يا خيرة المقدس يا نبيذ الممول بالدم ووقود القاذفات ها هم قد اقبلوا من الظلمات حاملين جثته المارسة على رؤوس اصابعهم المقددة فاحفني قليلاً من كثر ينابيع النسيئة لجواده الأبيض الصاهل على التلال انهضي واشهدي راحته البسطة في الظل مثقلة بالسؤر والفهارس والأخاديد واقترأي مستقبلي كيفما تشتهين اينها الحرية في تخوم عيودته لقد تلما خنجره وكسروا بندقيته فاحفني قليلاً من الدموع والدم ( ووقود الطائرات ) لجواده الأبيض الصاهل في الوديان ..

وقال في رثاء الجندي المجهول

انوح على طولك الحلو يا سندي .. يا امير الصرب انوح على سرج خرم ومهماز قفه وانذب مثل النساء ، ركائبك العاليات الذهب وماساة ومضه .

الى اين يمضي مطعمك اليوم . والبيد رحبه الى اين يمضي ؟ وانت مقيم على عهد سيده السيدات الى اين يمضي ؟ وانت الطريق . وانت الجاهات ! الى اي افق يخب ؟ واية ارضي نشر صيله وتنخي قيليله ؟

دع النوم . يا جبر نسلي الى الضفة الثانية السبعين ! نهضت نجمة الصبح واغتسلت بالندى الياسمينه وها هم رفاك في السفح ها هم يطرون شوقاً الى مطلع الفجر فانهض اليهم ، وها هو في الافق سور المدينة !

وقال في رثاء الذين لم يموتوا

اي سلام هذا اليمنر نفسي . اي سلام ! هذا الصمت الرطبة التاسع هذا الضوء الساطع

نائمة مملكتي . مملكتي تحلم في ظل الأشجار الشبه الكرويه ذهب الذين اجهم » والدرب وحوش ضاربة » وبقيت مثل السيف فردا » ودروع الموت قويسة .. ذهبوا في كل وسائل نقل الواقع فلتات اذا شادت ولتذهب في كل وسائل نقل الاحلام سيد الاحياء الموتى قاتلتني الجنه !

اي سلام هذا اليمنر نفسي وانا انتفس في السجن وفي المستشفى رائحة الجثة والامونياك وصوف جاماج احبابي وجاماج اعدائي تنزاحم في هرج تحت النبال .. ( وانا يا كفر قاسم انا لا اتشد للموت ، ولكن ليد ظلت تقاوم ! )

اتشد للريح الممنوعه اتشد للابدي المتطومه لا يفرح قلبي انما ما متنا يفرح قلبي .. ان نجيا !

« يوم كان حنان وقيلا رئيسي الكنه » كانت كلمة الله على يوحنا بن زكريا في البرية ، فها هو جميع البلاد الحية بالآذان ، يفرح بمسوديه التوبة ، لفترة الخطايا ..

من ينهر يوحنا الطالع من اصناف المذبحين ؟ من يسمعه يركز بالمعبودية في كل جهات الدنيا ؟ ( لا يفرح قلبي انما ما متنا يفرح قلبي .. ان نجيا ! )

الكوثر يا احبابي منطقة مثقلة ، كذاورة الفاتح والاسطول السادس ماء الورد شحيح من اعوام قروما تنعمد في نهر الحيرة والدم وانقة على خاصرته

## القسم الثالث ، والاخير من : ضربة الدخل والرقابة والفنان

في الوقت الذي تقالنا التقارير الرسمية عن الارتفاع الهائل التي تجنيها الشركات الكبرى والثروة ، وعن الملايين التي تنكمس في خزائن اصحاب الملايين ، ينشوء الممان والموظفون تحت التمسال الفرائب وارتفاع الابعار .

وان كسان العمال يستعملون فوامهم الجسمانية ، فان هؤلاء يستهلكون احاسيسهم وعواطفهم وعقولهم ، ليقدموا القصيدة او اللوحة او المزهرة او التمثيلية ، واذا باع الواحد منهم نتاجه يحصل على ما لا يتفق والجهد الذي بذله ، ولا يعرض عليه العاطفة التي استهلكها . ذلك لان اجود الكتاب في ايامنا غشيلة ان لم تكن غشلة ، ولان الضرائب ول راسها ضريبة الدخل تستولي على جانب لا يستهان به من الاجر لقاء العمل الفني ..

ان ما تنتزعه ضريبة الدخل من اجر العمل الفني يصل في كثير من الاحيان الى ٧٥ في المئة ، واذا حسبتا الضرائب الاخرى نجد ان المؤلف الفني في وضع لا يتحسد عليه .

ولذلك صرنا نجد من الادباء والفنانين من انصرفوا عن رسالتهم ، فصاروا يفضلون ان ينتجوا الكثير من الفن الرخيص على ان ينتجوا القليل السمين الثمين .

واحد من ذلك بقوله : اني اجني من الفن الذي لا اجد فيه نفسي ما اجنيه من السمين الذي احترق في انتاجه .. ان لي اطفالا لا يد من اطعامهم ومزلا لا يد من سديده اجرتهم .

اهل الفن من صاروا يفضلون الا ينشروا للفن ، لئلا يضطروا الى الانغماس تحت جناح احزاب تستشري السفالي والكرامة ، فلذا شيعت منهم البطون جاءت منهم السعالي .. لانهم لفساد ذلك سيضطرون الى الالتزام بغط احزاب لا تصب مثل ملكة الحمام و النشوة السلام المرفوقين ، بل ما يلقي الناس عن مشاكلهم ، ويهدمهم ، ويؤمن الارياح لتجار المخابرات الرئينة والمسمومة .

في الحكومة الآن نقاش بين وزير التعليم والثقافة ووزير القضاة ، يريد الاول دفع الرقابة عن التمثيليات والافلام ، والثاني يعارض ذلك ويصر على بقاء الرقابة ..

منذما كانت الرقابة على المسرحيات والافلام قائمة ، لم تمان السارح وشاشات المسرحي وروادها من شر الانتاج الرخيص والدمارة والانحلال وانعدام القيم .. اما الانتاج القديم مثل ملكة الحمام والنشوة السلام وفيه هاء فقد لقي من يزيهها من المسرح اذا كانت الرقابة سترفع ليفرق «التجسد» المسرح بالسموم التي تعود عليهم بالارياح فقط ، وتوصد الابواب في وجه الانتاج الرفيع القيم ، فرفهها سيشكل خطسرا ، ولا سيما والمؤلف لا يجد الحماية الكافية ، لا من حيث اجره ، ولا من نتاجه وحريسة نصيره ، وسيقع في مساومات المتنجن والمولين .

لذلك فالعمل الفني في مختلف نواحيه في بلاد يحتاج الى رقابة ، ولكن رقابة تفرق بين الفن والسمين ، لا يمكن ان تكون الا اذ كانت شعبية وليست حكومية ومستقلة عن كل مؤثرات الحكم والاحزاب الحاكمة .

ويحتاج ايضا الى ما يصون كرامة الماعلن في حق الفن في مختلف نواحيه ، فلا يقع تحت اي ضغط سياسي واقتصادي ، ولا يجعله نهج البشع من تجل الفن وغريبة الدخل وفهرها ..

عصام العباسي



ضربة الدخل والرقابة والفنان



# اتساع حملة الاحتجاج على الاعتداء على حقوق المسلمين في الحرم الابراهيمي

## الهيئة الاسلامية تدعو رؤساء البلديات العربية الى اجتماع احتجاجي

القدس - في اجتماعه الاول امس، قررت الهيئة الاسلامية في القدس دعوة جميع المسلمين الى التضرع الى الله، أثناء صلاة الجمعة (اليوم) بدعاء التنازل - الكارثة - اسوة بالرسول الاعظم الذي كان يضرع الى الله في هذه الدعاء، كلما الت بالمسلمين للمعاد.

كذلك قررت الهيئة الاسلامية في اجتماعها المذكور دعوة رؤساء البلديات لتتدارس معهم موضوع الحرم الابراهيمي الشريف في الخليل وتقرير الخطوات المناسبة بشأن الاعتداءات الاسرائيلية الاخيرة على هذا الحرم.

واصدت الهيئة الاسلامية بياناً أعلنت فيه لامة ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي «ما زالت سائرة في اعتدائها، غير عابئة بجميع ما صدر من مساهمة الهيئة من استنكارات واحتجاجات» ولا آبهة بما صدر من المسلمين من بيانات وفراوات، وفي معتادها بما في اعتدائها تلك من اساءة لشعور المسلمين وعدم مبالاة باسلافهم والحق والعدالة».

كذلك أعلنت الهيئة الاسلامية في بيانها انها ستواصل نضالها في سبيل الدفاع عن المسجد الاسلامي الكبير، ولن تتوقف من معالجة امر هذا المسجد، بما يستحقه من العناية والاحترام، الى ان تعيد السلطات

الاسرائيلية الحق الى نصابه فتفرغ هذا الاعتداء من الحرم الابراهيمي الشريف.

هذا وتقول صحيفة «دافار» (اس) ان تكتسيا من رؤساء البلديات في الضفة الغربية المحتلة اجتماع رؤساء البلديات الذي دعت اليه الهيئة الاسلامية والذي لم يحدد موعد حتى الآن، وذلك بقولها ان السماح بهذا الاجتماع يشابه لانها عقد هذا الاجتماع يتطلب اذنا من السلطات حسب القانون في الضفة.

## مجلسا عمال في الطيبة وشفاعمرو..

تل ابيب - أعلن رئيس قسم التنظيم في المستدروت، هريسل، ان ادارة القمم وادارة الدائرة العربية في المستدروت قررتا اقامة مجلسي عمال في الطيبة وشفاعمرو، وذلك بعد اجراء

اولادنا اكاندا تمشي على الارض يسري ان اقدم - بمناسبة الاميد والسنة الجديدة - عرضاً في محلي الجديد، ملك السيد منصور كردوش: شارع المين النبوك ٢٤/٦٠٤ الناصرة كل ما يلزم الاطفال والاولاد حتى (سن الثانية عشرة) من: اثاث محلي ومستورد وتشكيلة رائعة من الالعاب. ويسعدني التوجه بهذه الدعوة الى الاباء لزيارة

## «معرض الاولاد»

ابتداءً من ١٢-١٩٧٢ مشاهدة معروضاته، وانتقاء ما يرغب كل والد... لاولاده.

هذا وسيزور المعرض من وقت لآخر خبير يقدم للجمهور - بدون مقابل - تخطيط وترتيب غرف كاملة وارشادات فنية في كل ما يتعلق بشراء اثاث. نأمل بتلبية الدعوة للتأكد من جودة المعروضات واسعارها الشمية.

من بامينو - الناصرة  
موسى خميس

## وكالة «سيمنس» في شفاعمرو

مدخل السوق القديم  
لصاحبها الياس م. عوض

اجهزة تلفزيون سيمنس الشهيرة موديل ١٩٧٢ غسالات سيمنس الاوتوماتيكية وغسالات كرسنال افران وغساز جيمو كرسنال

مسجلات، بتفونات، ترازستورات جميع انواع الدفاتر اليابانية ودفاتر فريدمان ودفاتر علاء الدين الانكليزية الشهيرة منظومات كهربائية للاجهزة التلفزيونية كاميرات كونيك، فوجيكا وهيلينا نقلاً وتقسيمات

عرق ممتاز  
ليكور كونيك رحل  
تبيذ حلو ومميز  
من انتاج  
عمل مشروبات دير الطرون

الموزان الجودة العالية  
والشهرة العالمية

اميل شقوة

## صاروخ «سام» سوفيتي - بقية

الشهر الماضي. وجرى محادثات امس في اطاسر الجولة الجديدة التي ابتدأت يوم الاحد الماضي.

وكالت الولايات المتحدة قد تراجعت في المطالبات الاخيرة قبل التوقيع على المعاهدة، كما كان مقرراً، واخذت تعامل في التوقيع عليها بجهة بعض «التبدلات اللازمة» قبل التوقيع.

ومن المعروف ان الحكومة الاميركية تتدبر بجهة وجود قوات شمالية في فيتنام الجنوبية، وان رئيس الحكومة الصينية في سايجون، فان كيو، ز. يمر «على بحث هذه القضية».

ايضا، والحقيقة ان القوات التي يتدبرون منها هي قوات جبهة التحرير التي اضطرت في مراحل سابقة الى ترك فيتنام الجنوبية والتركز في المناطق لتأخذ لها في كمبوديا وفيتنام الديمقراطية. وفي اسر

القدس - في اجتماعه الاول امس، قررت الهيئة الاسلامية في القدس دعوة جميع المسلمين الى التضرع الى الله، أثناء صلاة الجمعة (اليوم) بدعاء التنازل - الكارثة - اسوة بالرسول الاعظم الذي كان يضرع الى الله في هذه الدعاء، كلما الت بالمسلمين للمعاد.

كذلك قررت الهيئة الاسلامية في اجتماعها المذكور دعوة رؤساء البلديات لتتدارس معهم موضوع الحرم الابراهيمي الشريف في الخليل وتقرير الخطوات المناسبة بشأن الاعتداءات الاسرائيلية الاخيرة على هذا الحرم.

## الندوب بقية

اللجنة حين استغف بسدود الامم المتحدة وبعد بان اسرائيل ودولا اخرى ستقوم «باعدل مستقلة للدفاع عن نفسها»..

## خطر انفجار - بقية

السورية ووقع اشتباك جوي بين طائرات الطرفين.

وجاء في بيان الناطق العسكري الاسرائيلي انه قتل مواطن اسرائيلي واحد من مستوطنة حورام هجولان وجرح ٢٣ خرون وجاء ايضا انه وقعت اضرار فادحة في المستوطنات التي تصفت. وقال الناطق انه استقطت ٦ طائرات سورية، واعطيت ١٥ دبابة سورية و٢٠ بطارية ومركز قيادة عسكري.

اما البيان السوري فجاء فيه ان ١٦ عسكرياً ومواطناً سوريا قتلتوا نتيجة القنارات (مهم) ١٠ أطفال ونساء و٦ جنود. واصيب بجراح ٢٤، منهم ١٣ طفلاً وامرأة و١١ جندياً. كما ان اضراراً شديدة اصابت ٤ قرى وخسائر لاجئين. واعلن الناطق السوري عن استقاط طائرتين اسرائيليتين واعطاب ١٤ دبابة وه بطاريات اسرائيلية.

## طائرات مصرية تحمي سماء دمشق

نشرت صحيفة «لوريان» ليجور «البروتية ان الطائرات المصرية القاذبة المرباطة في سوريا انطلقت الى الجو لتغطية اجواء دمشق والمواقع الخلفية في عمق سوريا أثناء الاشتباكات يوم الثلاثاء.

وقالت الصحيفة نقلاً عن مصادر عربية ان سلاح الجو السوري لم يكن باستطاعته خوض معارك جوية ضد الطائرات المصرية لولا هذه الحماية التي قدمتها التشكيلات المصرية. غير ان مصر لم تعلن بعد رسمياً عن وجود تشكيلات جوية لها في الطائرات السورية.

الحرر المسؤول: توفيق طيبي  
شارع نيسارية ١٨ - حيفا

هبة التمر:  
٣٩ شارع مار يوحنا  
تلفون: ٦٦١١٩٨

ص. ب. ١٠٤٠ - حيفا

مطبعة الاتحاد التعاونية  
شارع الوادي ٤٢، تلفون: ٥٢١٤٥٧ - حيفا

## توفيق طوي يعارض امكانية تاجير الشرطة لاغراض خاصة

القدس - لارسل الاتحاد - عارضت الكتلة الشيوعية مشروع قانون قديمه وزير الشرطة للكتيبات يوم الاثنين ١٩٧٢/١١/٢٠ والذي يقضي بتوسيع الحالات التي يمكن بموجبها لهيئات او افراد خصوصيين استئجار الشرطة مقابل اجر معين.

وقال النائب توفيق طوي انه لا يعارض فقط في زيادة حالات التي يمكن معها استئجار الشرطة لاسباب اخرى، بل في زيادة جميع هذه الامكانيات.

## بيان لجنة السلام يعارض في اقامة العلاقات الدبلوماسية مع سايفون

ان تكون سلطة التلافية وسلطة مسالمة وطنية، سلطة من اجراء انتفايات ديمقراطية وتهدد الطريق الى اعادة بناء البلاد الوطني وتسميد جراحها وتشجيع كل ما هو «واصف البيان: انه انطلاقاً من هذا اسفنا جدا للوقوف الجديد الذي تبنته حكومة اسرائيل: تأييد اقامة علاقات دبلوماسية مع سايفون، اي مع حكومة فان يو. ان مبدأ اقامة العلاقات الدبلوماسية مع كل

## اجتماع حاشد في الطيبة

## جماعه الطيبة تحتفل بالذكرى ال ٥٥

## ثورة أكتوبر الاشتراكية الكبرى وباليوبيل

## ال ٥٠ لقيام اتحاد الجمهوريات السوفيتية

ابو اصبح سكرتير حركة الصداقة في الطيبة، وقد اشار في كلمته الى اهمية ثورة أكتوبر وقيام الاتحاد السوفياتي والاشتراكية وبقية لفضائل حركات التحرر الوطني في القارات الثلاث، وتحدث عن الانجازات الجارية التي احرزها الاتحاد السوفياتي خلال خمسين عاماً.

وبعد كلمه عضو السكرتارية النظرية لحركة الصداقة الاخ يوسف الفازي، وقد استهل كلمته القوة حاشداً - الاتحاد السوفياتي موجود وقوي ونحن مع القوية. واصاف قائلاً: ان السلطات في بلادنا تحرم ونسج على الاتحاد السوفياتي.. انها تلتفت لبقا لانه بكل ايامهم في تأمرهم على الشعوب العربية وسرقل كل مساهمهم لحرب الدول العربية، ان الاتحاد السوفياتي يقدم المساعدات المادية والسياسية يسخا لجميع الشعوب المتأصلة من اجل حريتها واستقلالها. واليوم أصبحت موسكو قبضة الشعوب والدول التي تريد ان تتخلص من مظلمات وكره الاستعمار القبيح. وباسم المجتمعين قرأ الرقيب محمد عواد نصيحة المجتمعين الى شعوب الاتحاد السوفياتي.

## تعطل البث المباشر، وتشاجر بالايدي في التلفزيون الاسرائيلي

القدس - تعطل، امس الاول، بث البرامج التلفزيونية الحية والمباشرة، بسبب شجار نشب بين قسم من موظفي التلفزيون والادارة. وقد الحرب موظفو الاخراج ونشرة الاخبار احتجاجاً على الشكوى التي تقدمت بها ادارة التلفزيون الى المحكمة العملى ضد «لجنة العمل»، التي تعطل اولئك الموظفين.

وتطور الخلاف الى حد الصدام والحرب حين حاول أحد الموظفين ان يتطاول فرار «لجنة العمل» الدامي الى الاضراب، وان يمارس عمله كالمادة.

وامس توصل الطرفان الى اتفاق على انتهاء الاضراب بشرط ان تلقى الادارة شكواها المذكورة.

## عيزر فايسمان مستعد للتنازل...

## عن الضفة الشرقية!!

وليس ادارة حزب الحروت، عيزر فايسمان، حاول هذا الاسبوع ان يثبته التهمة الموجهة اليه، بأنه خيد لا يبين وبان الانطباع منه انه «انسان لا يسلم»...

قال: «من قال اني لست لينا؟ لها اننا مستعد ان انازل مثلاً من الضفة الشرقية للاردن! والاسباب هي: ١ - اننا لسنا موجودين في الضفة الشرقية.

٢ - الحدود الامنة اثبت لاسرائيل هي نهر الاردن.

٣ - شعب اسرائيل مرتبط بالسامرة ويهودا اكثر من هو مرتبط بالضفة الشرقية.

**AUDI 100**  
فخر الصناعات الالمكانية

AUDI 80 AUDI 100 AUDI COUPÉ S

**أودي ن.س.و.**

\* تحريك امامي \* تبريد مكاني \* اداء رائع  
\* محرك قوي وجديد \* تصميم جميل ومريح  
\* قمتة جديدة من حيث السلامة وبفضل التقدم الهندسي \* تشكيلة رائعة ومتعددة من جميع الاحجام والقياسات ابتداء من ٢٦,٥٠٠ ليرة

\* بابان واربعة ابواب \* عادية وسنبر  
\* غيار عادي او اوتوماتيكي.

للحصول على مزيد من التفاصيل نرجو الاتصال بوكيلنا للمنطقة العربية

**هاتيك الضاهر**

الشاع الرئيسي تلفون ٥٦٦٦٤ - الناصرة

يمكنك استبدال سيارتك بأحدى سيارات AUDI والباقي يقسط!